9/3

Domenico Alaleona

"La Città fiorita"

Cinque "Impronte" per Pianoforte

118724	I.	ROSA BIANCA	Fr. 2.50
118725	II.	CRISANTEMO	2 —
118726	III.	BIANCOSPINO	2.50
118727	IV.	LILIUM	2 —
118728	V.	CAMELIA	3 —
118800		UNITE	8 —

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

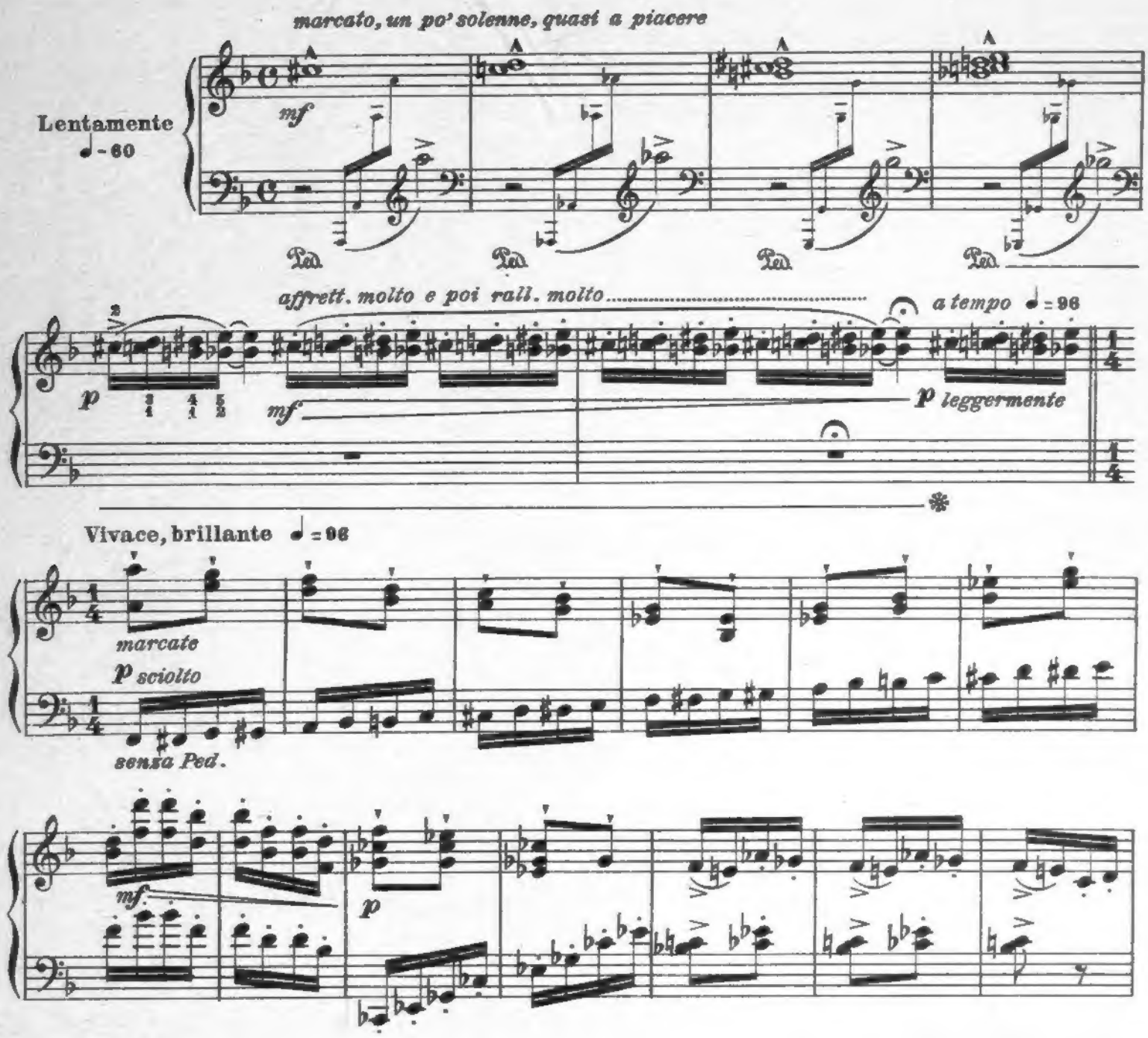
„LA CITTÀ FIORITA“

CINQUE «IMPRONTE»
per Pianoforte

Alla Signorina
ANNA MARIA PASTROVICH

Domenico ALALEONA
(1918)

V.
CAMELIA



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

118728-118800

8 bassa

dim.

8 bassa

poco cresc.

8 bassa

rall:

p brillante
a tempo

un po' marcate

p sciolto

8

mf

p cominciando un po' a sostenere

espress. burlesco

poco affrett.

poco rall:

p alquanto sostenuto

elegantemente

mf

dim:

riprendendo il tempo

espress.

poco rall:

di nuovo alquanto sostenuto

pp

mf

dim:

riprendendo il tempo

pp

rall. assai

8. bassa

Assai più lento ♩ = 54

pp espress.
dolcissimo, soffice, armonioso
misurato
pp
mp

un po' trascinando
o strisciando
pp dolcissimo, legatissimo
sf

Ossia
ritenuto alquanto
a tempo
ritenuto alquanto

affrett:...e.....poi... ♪ → ♪
marcate
dim. molto
mf sempre dolcemente
trascinando e strisciando

a tempo
mf affrett. e poi subito rall.
fino al doppio valore

affrett. e poi maroate

dim. molto

mf

dolce

scivolando

Ped.

a tempo

mf affrett. e poi subito rall. fino al doppio valore

rall.

f duro

raddolcendo e dim. subito

Ped.

f a tempo

dim.

rall. fino a più del doppio valore

a tempo

rall.

p dolcissimo

a tempo

rall. fino a più del doppio valore

dolce e sensibile il canto

a tempo

p armonioso

delicatissimo e morbido il velo sonoro

ossia

rall. fino a più del doppio valore

sostenendo ♪ = 80

p

dolcissimo, delicato

espress.

cresc:.... a..... poco..... a...

p

senso

sostenendo sempre più

poco

molto sostenuto

espress.

subito vivace e gioioso

f affrett. assai

dim. a poco

calmando molto

tornando al tempo

a poco

assai sf

affrett. un poco

Ped.

Ped.

Ped.

rall.

Primo tempo ♩ = 96

un po' marcate
p brillante
sciolto

✻ *senza Ped.*

mf

dim.

rall. assai

p a tempo
sempre sciolto

più p

ancora più p

rall. assai

ossia

affrett. e poi rall. subito fino al doppio valore

affrett. e poi

Lento come prima ♩ = 54

p dolcissimo

affrett. e poi rall. subito fino al doppio valore

affrett. e poi rall. subito fino al doppio valore

affrett. e poi

affrett. e poi

rall.

Ped.

Ped.

a tempo

affrett. assai

poi rimettendosi a poco a poco

dim.

quasi perdendosi

Ped.

a tempo e poco rall.

a tempo, calmo

8

f pp

f pp

f pp

Ped.

Ped.

Ped.

p dolce affrett.

a tempo

10

10

Ped.

Ped.

Ped.

cadenzando liberamente, con eleganza

10

affrett.

rall:

p

affrett.

rall.

legato, espress.

a tempo

dim:

mf

rall. assai

un po' sensibile

p dolcissimo

poco affrett.

a tempo

suddividere esattamente in 8

poco affrett.

dim: a poco

bene accentate

a tempo

a poco sino alla

poco affrett.

fine

a tempo

un po' marcato e al

poco affrett.

a tempo

primo piano

dim. sempre

poco affrett.

a tempo

pp

poco affrett.

a tempo

ancora più p

poco affrett.

a tempo

ppp perdendosi

lunga

poco rall.

ppp

COMPOSIZIONI
DI
DOMENICO ALALEONA

Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri):

— Opera completa per Canto e Pianoforte. Riduzione dell'Autore. (A) *Fr.* 15 —
— Libretto . . . . . 1 —
117853 — Intermezzo per Orchestra (Partitura) . . . . . (A) 2 50
117932 — Intermezzo per Pianoforte 2 50

Melodie Pascoliane, con Pianoforte:

117848 **Creature.** Tre Canti per una voce: 1. *Morto.* – 2. *Orfano.* – 3. *Fides.* (A) 3 —
117849 **Marine.** Tre Canti per una voce: 1. *Speranze e Memorie.* – 2. *Mare.* – 3. *La baia tranquilla* . . . . . (A) 3 —
117850 **Canti di neve e di primavera** per due voci femminili: 1. *Notte di neve.* – 2. *Nevicata.* – 3. *Notte dolorosa.* – 4. *Alba festiva* . . (A) 4 —
117851 **Brividi.** Due Canti per una voce: 1. *Il Nunzio.* – 2. *Notte di vento.* (A) 3 —

118192 Dedica. *Anniversario* . . . . . } Tre Canti . . . . . (A) 2 50
118193 Intermezzo grottesco. *I due girovaghi* . } per . . . . . (A) 2 50
118194 Epilogo. *Il fumo e la neve* . . . . } una voce . . . . . (A) 2 50

Due Canzoni Italiane per Archi, Arpe, Celeste e Timpani (Partiture):

118157 I. *La mamma lontana* . . . . . (A) 6 —
118164 II. *Canzone a ballo* . . . . . (A) 8 —

La Città fiorita. Cinque « impronte » per Pianoforte:

118724 I. *Rosa bianca* 2 50
118725 II. *Crisantemo* . . . . . 2 —
118726 III. *Biancospino.* 2 50
118727 IV. *Lilium* . . . . . 2 —
118728 V. *Camelia* . . . . . 3 —
118800 Unite . . . . . 8 —

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIS
18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18

COMPOSIZIONI

DI

DOMENICO ALALEONA

Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri):

— Opera completa per Canto e Pianoforte. Riduzione dell'Autore. (A) *Fr.* 15 —

— Libretto . . . . . 1 —

117853 — Intermezzo per Orchestra (Partitura) . . . . . (A) 2 50

117932 — Intermezzo per Pianoforte 2 50

Melodie Pascoliane, con Pianoforte:

117848 **Creature.** Tre Canti per una voce: 1. *Morto.* – 2. *Orfano.* – 3. *Fides.* (A) 3 —

117849 **Marine.** Tre Canti per una voce: 1. *Speranze e Memorie.* – 2. *Mare.* – 3. *La baia tranquilla* . . . . . (A) 3 —

117850 **Canti di neve e di primavera** per due voci femminili: 1. *Notte di neve.* – 2. *Nevicata.* – 3. *Notte dolorosa.* – 4. *Alba festiva* . . (A) 4 —

117851 **Brividi.** Due Canti per una voce: 1. *Il Nunzio.* – 2. *Notte di vento.* (A) 3 —

118192 Dedica. *Anniversario* . . . . . } Tre Canti . . . . . (A) 2 50

118193 Intermezzo grottesco. *I due girovaghi* . } per . . . . . (A) 2 50

118194 Epilogo. *Il fumo e la neve* . . . . } una voce . . . . . (A) 2 50

Due Canzoni Italiane per Archi, Arpe, Celeste e Timpani (Partiture):

118157 I. *La mamma lontana* . . . . . (A) 6 —

118164 II. *Canzone a ballo* . . . . . (A) 8 —

La Città fiorita. Cinque « impronte » per Pianoforte:

118724 I. *Rosa bianca* 2 50

118725 II. *Crisantemo* . . . . . 2 —

118726 III. *Biancospino.* 2 50

118727 IV. *Lilium* . . . . . 2 —

118728 V. *Camelia* . . . . . 3 —

118800 Unite . . . . . 8 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18